

Christiane Grimm

Photographe-plasticienne

Repères biographiques

Christiane Grimm vit et travaille à Genève.

Née à Bâle en 1952, elle y étudie le dessin et la peinture à la Schule für Gestaltung. Elle découvre ensuite le médium photographique dont elle explore en profondeur la technique noir et blanc.

Sa recherche artistique s'oriente à cette époque, vers la figure humaine et ses corps.

Puis, successivement, elle interprète les objets, les paysages et sites urbains avec une grande attention quant à la qualité de la lumière. Ses expositions *Hors-champ*, *Le théâtre des corps*, *Entre-deux*, *Présent pour demain* sont montrées principalement à Berne, Martigny, Zurich, Bâle, Paris. Elle reçoit, en 1986, une Bourse fédérale.

Christiane Grimm travaille parallèlement, pendant plusieurs années, dans l'univers cinématographique comme co-scénariste et photographe.

En tant que co-auteure elle signe l'ouvrage *Seuls, Documentation pour un film*, paru aux Editions de la Cinémathèque Suisse, Lausanne, 1981.

Elle enseigne de 1988 à 1990 le croquis et la couleur au Centre d'éducation professionnel photographique.

Le thème de la lumière et de ses couleurs est au cœur de sa recherche artistique. Pour enrichir sa vision, elle s'ouvre au monde scientifique et travaille dès 1994 avec un chercheur de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne. Elle collabore, avec ses photographies, au *Traité des couleurs* de L. Zuppiroli et M.-N. Bussac, édité au Presses polytechniques universitaires romandes, Lausanne, 2002. Avec la même équipe, elle termine actuellement, l'ouvrage suivant, le *Traité de la lumière*, dont la sortie est prévue en 2009.

De ce dialogue entre science et art sont nées plusieurs expositions: *Consonances chromatiques*, *De la couleur*, *Matière et sens*, *L'eau et ses histoires*, présentées à Genève, New York, Miami, Fribourg, Lausanne...

Aujourd'hui, elle incarne la lumière dans des portraits de grand format: visions diaphanes. Une exposition est prête sous le titre : *Visages de la lumière*.

Le milieu médical n'est pas inconnu de Christiane Grimm. Elle travaille dans les soins entre 1990 et 1992, à l'hôpital de Loëx, à Genève. Elle photographie en 1994, au CHUV à Lausanne, la vie d'une patiente atteinte d'un cancer. Ces images seront montées dans un film documentaire produit par la chaîne de télévision Arte. Elles feront aussi l'objet d'une exposition à Genève: *La traversée des jours immobiles*.

Dès 2006, Christiane Grimm intervient par la photographie à la Fondation Mont-Calme à Lausanne.

Notes techniques

Les photographies de l'exposition *Avenir à venir* ont été réalisées avec un appareil numérique Nikon D70s. Pour restituer l'ambiance de l'établissement, préserver les lumières naturelles et éviter le flash, l'appareil fixé sur un trépied a été réglé à la sensibilité 200 - 400 Asa.

Les tirages jet d'encre Ultrachrome sur papier Epson Premium, au format 60 x 80 cm, ont été traités et imprimés par Patrick Schranz, Imagie, Genève.

Genève, octobre 2008